

# сам себе МАСТЕР

3'2004



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



# ОБОИ ПРЕОБРАЗИЛИ

**Н**аходки дизайнера

## Вариант 1

Издали фактура обоев с рисунком «в полоску» воспринимается как широкие вертикальные линии.



Обои различной расцветки, приклеенные рядом друг с другом.

**Облик помещения во многом определяет мебель, однако не менее важна в оформлении интерьера и отделка стен. Широкие возможности здесь открывает использование такого известного материала, как обои. Они способны преобразить не только стены, но и комнату в целом.**

В данном случае стены одной и той же комнаты поочередно оклеили тремя видами обоев, не трогая иных элементов интерьера, за исключением гардин и комнатных растений (выбирали те, которые лучше гармонировали с новыми обоями). И оказалось, что с помощью такого простого средства, как обои, комнате можно придать совершенно иное «звучание». Гостиная, оклеенная новыми обоями, каждый раз прямо-таки преобразалась и словно превращалась в новое помещение.

# ГОСТИНУЮ



## Вариант 2

*Стена, оклеенная этими обоями, смотрится так, будто она разрисована от руки. Даже если на нее смотреть с некоторого расстояния, она выглядит более эффектно, чем скучная, однотонная.*

Теплой, уютной и одновременно элегантной выглядит комната с желтыми обоями. Бордюр, выделяющийся своим цветом, проводит четкую грань между стеной и потолком. Кроме того, он подчеркивает высоту стен и привлекает внимание к отдельным предметам мебели, например, полке из стали и стекла. Ненавязчивый узор обоев подчеркивает размеры стены, а благодаря неравномерному рисунку ее вид приобретает некоторую динамику.

Определенные трудности может вызвать подбор бордюра к этим обоям, в частности, выбор требуемой его ширины. Здесь надо просто приколоть булавками бордюр к обоям и посмотреть, есть ли между ними гармония.



**Бордюры расставляют цветовой акценты. Тщательно подгонять бордюр не обязательно, достаточно просто наклеить его на обои, используя специальный клей или клейстер для тяжелых обоев.**

## Вариант 3

Здесь все цветет круглый год. В отраженном свете в зависимости от места наблюдателя цветы на обоях перебиваются яркими красками или приобретают мягкий шелковистый блеск.

Чарующая красота цветов — именно так можно вкратце охарактеризовать третий вариант оклейки гостиной обоями. Украшенный ими интерьер вполне устроит романтиков. Эти обои поражают своим шелковистым блеском и выглядят трехмерными. В обращении они так же просты, как и обычные, из бумаги. К стене их приклеивают, выдержав примерно 10 минут после нанесения клея. Благодаря виниловому слою излишки клея легко удалить с поверхности влажной тряпкой.

Оклеенные этими обоями стены великолепно сочетаются с потолком, оклеенным обоями с более спокойным узором, особенно если их разграничить белой полосой из твердого пеноматериала, имитирующего лепнину.



Имитация лепнины обрамляет стены. Легкие элементы из пеноматериала можно наклеить прямо на обои. «На ус» под углом 45° (для угловых соединений) их торцы зашлифовывают с помощью мелкозубой пилы и стула.

# МОДЕРНИЗАЦИЯ ПЕРЕГОРОДКИ

*Даже если в первоначальном варианте планировки не предусматривалось закрывать проемы в перегородках, разделяющие смежные проходные помещения, возможно со временем такая необходимость возникнет. И что делать в таком случае, вы узнаете из этой статьи.*



Когда проем в перегородке — нестандартный, до самого потолка, да еще расположен между краем этой перегородки и смежной стеной (как в рассматриваемом случае), то сложно подобрать к нему подходящую распашную одностворчатую или двустворчатую дверь. Куда проще, не меняя кардинально интерьера помещений, смонтировать сдвигаемую перегородку, оформив ее как естественное продолжение уже существующей, стационарной.

Современная фурнитура для раздвижных дверей и перегородок компактна, но несмотря на это способна выдержать подвешенные на ней элементы весом до

60 кг, что позволяет домашнему мастеру не ограничивать свою фантазию при выборе конструкции этих элементов и материалов для них.

В данном случае было решено изготовить сдвигаемую перегородку высотой чуть ниже потолка, а верхнюю направляющую шину для нее закрыть простеньким карнизом без каких-либо декоративных излишеств так, чтобы он вплотную прилегал к потолку. Главная идея заключалась в том, чтобы объем производимых работ был минимальным, а монтируемая вновь сдвигаемая перегородка не получилась слишком броской.

Исходя из этих довольно жестких начальных условий, выбрали недефицитные и относительно недорогие сосновые бруски и доски для каркаса полотна и обрешетки, а для обшивки карниза и сдвигаемого полотна — обычную 6-мм фанеру. И наоборот, на комплекте механизмов с верхней подвеской не сэкономили — от него зависит надежность и долговечность всей возводимой конструкции. В таком комплекте нет дополнительной напольной шины, по которой скользят нижние ролики и в которой... скапливается всякий мусор. В данном случае на полу крепится лишь небольших размеров пластиковая направляю-



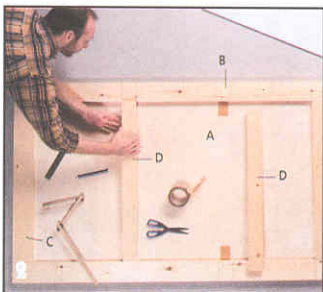
Из листов фанеры выкроили детали обшивки сдвигаемого полотна перегородки и панели декоративного карниза. Лицевые стороны деталей окрасили той же краской, которой отделаны стены смежных комнат.



На открытую поверхность всех брусков рамы змейкой (от одной кромки до другой) нанесли валик густого клея ПВА. Сверху уложили другой лист обшивки и прикрутили его саморезами к раме. Отверстия под саморезы сверлили в листе обшивки из фанеры заранее.



Выставив боковой упор ручной дисковой пилы, в нижнем бруске рамы выбрали паз под шип напольной направляющей. Если ширина пропила меньше толщины шипа напольной направляющей, паз выбирают за 2-3 прохода, переставляя каждый раз боковой упор на соответствующую величину.



Уложив на пол лист обшивки (А), разложили на нем вертикальные (В) и горизонтальные (С) бруски рамы. Убедившись в правильности раскроя брусков, приклеили их к фанере тонкой двусторонней самоклеящейся лентой. Промежуточные бруски жесткости (как и горизонтальные бруски рамы) просто плотно уложены между вертикальными брусками рамы и временно скреплены с последними лишь небольшими кусочками самоклеящейся ленты. Чтобы не промахнуться при вкручивании саморезов, крепящих обшивку полотна сдвигаемой перегородки, положение трех брусков жесткости (D) выверили точно по линиям разметки.



Перевернув полотно, аккуратно, начиная от одного из углов, отделили лист фанеры, прикрепленный к раме на «самоклейке». Пустоты между горизонтальными перемычками заполнили минеральной ватой. Затем к брускам каркаса снова прикрепили этот лист обшивки точно так же, как крепили предыдущий.



Лунки над головками саморезов заполнили шпаклевкой и выровняли ее заподлицо с фанерной обшивкой. Когда шпаклевка высохла, поверхность в этих местах зашкурили и подкрасили.

щая с шипом, удерживающим полотно в вертикальном положении и не позволяющим ему качаться.

Само каркасное полотно сдвигаемой перегородки собрано на раме из досок (В и С) с попережными перемычками (D). Собственно это даже не рама каркаса в традиционном понимании, а отдельные проставки, уложенные в определенном порядке и никак не соединенные между собой, а скрепленные с обеих сторон цельковыми листами фанерной обшивки на клею и саморезах.

Чтобы дверь-перегородка не превратилась в барабан, радостно отзывающийся на каждое даже легкое прикосновение, внутренние полости между перемычками заполнили минеральной ватой.

В зависимости от сечения выбранных брусков обрешетки крепят их либо на некотором расчетном удалении от стационарной перегородки (нижние на краештипах, верхние — к потолку), либо непосредственно к перегородке.

Рейки обрешетки (L1 и L2), вне зависимости от длины верхней направляющей шины, прикрепили на всю ширину помещения (от одной смежной с перегородкой стены до противоположной). Поскольку в проеме металлические краештипы (К) крепить некуда, нижний брусок (L2) обрешетки прикрутили через промежуточные прокладки к верхнему бруску (L1), размещенному на потолке. Главное здесь, чтобы прокладки не



В завершение полотно с боков (только вдоль вертикальных брусков рамы) оклеили пластиковым кромочным материалом. Цвет кромочной ленты должен соответствовать окраске полотна.

выступали за бруски обрешетки и не мешали потом навешивать декоративные панели (М и М1) карниза. Ширина панелей карниза должна быть такой, чтобы

сидящему в кресле не было видно верхней кромки сдвигаемой перегородки.

Если ширина полотна перегородки равна или больше ширины направляющей шины, бруски обрешетки должны выступать за боковые стенки шины на 5-10 мм, чтобы при движении перегородка не касалась карниза.

Щели вокруг панелей карниза и лунки над головками саморезов зашпатлевали, а потом, подшлифовав, покрасили.



Верхнюю направляющую шину (E) крепят саморезами к несущему брусу (L2) обрешетки, который в свою очередь уложен на кронштейны (K). Последние позволяют разместить несущий брусок на некотором удалении от стены.



1. Если над проемом в капитальной перегородке есть перемычка, сдвигаемую перегородку можно не делать на всю высоту помещения, а ориентировать исключительно на высоту проема. Тогда не обязательно, чтобы и карниз примыкал к потолку.  
2. Если проем — на всю высоту помещения, поступают, как изложено в этой статье. Здесь подбирают оптимальное соотношение ширины панелей карниза и высоты полотна сдвигаемой перегородки. ...  
3. ... Или, когда есть такая возможность, единственный брусок (L1) обрешетки крепят к потолку и рассчитывают высоту полотна. При этом варианте листы (A) обшивки полотна понадобятся самые большие, зато на панели карниза фанеры пойдет меньше, чем на предыдущий вариант конструкции

Комплекты для раздвижных дверей (или перегородок) бывают разных конструкций, но составляющие их элементы — практически одни и те же. Это — верхняя направляющая шина (E), концевые упоры (F), монтажные скобы (G), роликовые механизмы перемещения (H) и нижняя наполная направляющая (J). Основное и действительно важное отличие таких комплектов друг от друга, которое необходимо учитывать при выборе подходящего, — их максимальная «грузоподъемность».

Монтажные скобы (G) прикрутили к верхнему брусу рамы на расстоянии 120 мм от боковых кромок полотна. Затем полотно навесили на резьбовые шпильки роликовых механизмов (H) и зафиксировали контргайками, предварительно отгоризонтировав полотно по верхней кромке.

Чтобы дверь перемещалась легко, шип наполной направляющей не должен плотно прижиматься к какой-либо боковой стенке нижнего паза сдвигаемой перегородки. Для этого наполную направляющую расположили под закрытым полотном в 50 мм от кромки и точно под верхней шиной, а ее направляющий шип сориентировали параллельно последней.

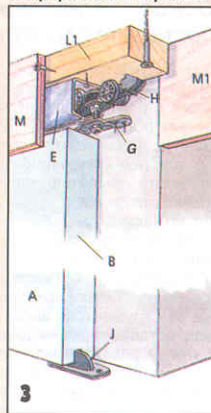
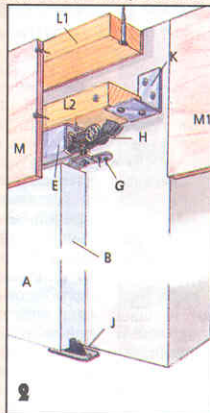
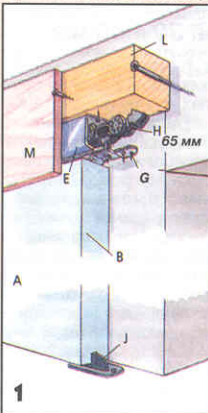
Дверные ручки использовали, пожалуй, самые простые по форме, но оригинальные.

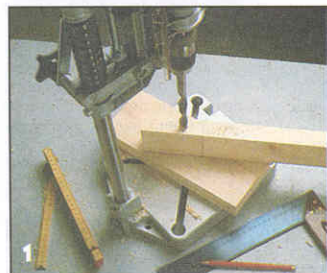
Их вклеили с обеих сторон в отверстие соответствующего диаметра, просверленное в полотне. После установки они всего на 2 мм выступают над обшивкой полотна.

Выставив концевые упоры (F), механизмы подвески укрыли окрашенными фанерными панелями (M и M1), прикрутив их саморезами к брускам обрешетки.



В зависимости от конкретных условий можно выбрать разные варианты крепления верхней направляющей шины, а значит — и оформления карниза.

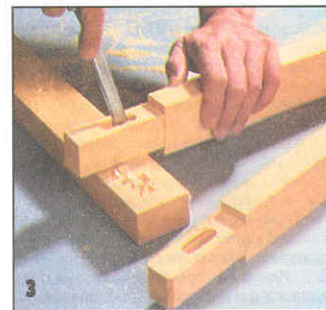




Пазы под клинья выбирают сверлом  $\varnothing 14$  мм, установив дрель в сверлильную стойку. Для этого на концах продольной стяжки (столярная плита 30x60 мм) сверлят вплотную друг к другу три сквозных отверстия.



На торцах и нижних гранях продольных стяжек вырезают шипы 40x100 мм. Размечают шипы с помощью столярного угольника, выпиливают их электролобзиком.



Чтобы паз под клин был ровным, оставшиеся после сверления перемычки удаляют стамеской, а поверхности тщательно зачищают. Под заготовку следует подложить обрезок доски, иначе можно поцарапать верстак.

# УГЛОВАЯ СКАМЬЯ И СТОЛ

**Сделать своими руками этот привлекательный комплект мебели для кухни или дачи по силам, наверное, многим домашним мастерам. Основной материал для его изготовления — сосновые столярные плиты толщиной 30 и 40 мм.**

Наиболее сложные детали скамьи и стола — ножки — выкраивают из столярных плит толщиной 30 мм. Чтобы детали получились одинаковыми, размечать их на плите-заготовке лучше заранее вырезанному картонному шаблону. Выпиливают эти детали, имеющие сложную форму, с помощью электролобзика.

Для изготовления прочих деталей, например, продольных связей, деталей рамы спинки, сидений, филенок лучше подойдет циркулярная пила. Тем же инструментом выбирают и пазы под вставные рейки для соединения деталей рамы спинки (вставные рейки — из фанеры толщиной 3 мм).

Кроме сидений, ножки скамьи связывают продольные стяжки, изготов-

ленные также из столярной плиты. Соединение ножек с продольными стяжками на шипах с клином не только обеспечивает достаточно высокую жесткость конструкции, но и делает эти предметы мебели внешне привлекательными.

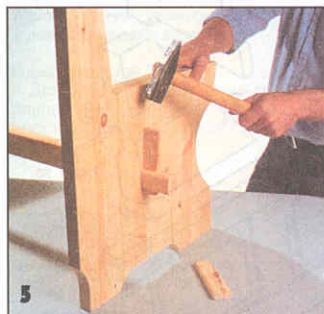
Сквозные пазы шириной 14 мм и длиной 38 мм под клинья в продольных стяжках скамьи сначала высверливают спиральным сверлом по дереву  $\varnothing 14$  мм, затем перемычки удаляют острой стамеской. Сверлить отверстия следует электродрелью, закрепленной в сверлильной стойке.

Таким же способом выбирают и пазы под шипы в ножках скамьи. Но в этом случае придется поработать без сверлильной стойки или использовать





Таким же способом (с помощью сверла и стамески) выбирают и пазы под шипы продольных стяжек в четырех ножках скамьи. В этом случае сначала сверлят отверстия по краям, затем — в середине обозначенного контура. Стамеской разрабатывают отверстие до размеров 40х30 мм.



Углы на узком торце каждого клина плавно скругляют. Сначала две ножки соединяют продольной стяжкой, затем их расклинивают, забивая клинья сверху в отверстия шипов продольной стяжки.

специальную подставку с параллельными направляющими для дрели.

Главное здесь — это точность выполнения операций, связанных с подготовкой деталей скамьи к сборке, поскольку жесткость ее рамы во многом зависит от прочности соединений. Клинья должны плотно прижимать ножки к заплочикам продольных стяжек, надежно замыкая всю конструкцию рамы.

На циркулярной пиле с рабочим столом скашивают кромки филенок, придавая им декоративный вид. Пильный диск устанавливают под углом 63° и настраивают на глубину резания 35 мм, а продольный упор выставляют так, чтобы ширина наружной кромки



Для угловые планки, привинченные шурупами и приклеенные заподлицо с верхними кромками ножек, сделаны так, что сиденья можно привинтить к ним снизу.



Для профилирования филенок пильное полотно устанавливают в наклонное положение. Служащая упором для перемещающейся заготовки доска, установленная под прямым углом к столу «циркулярки», должна быть достаточно высокой.

филенки оставалась равной 10 мм. Предварительно настройку пилы следует опробовать на обрезках досок.

Прорезают кромки по периметру филенок, после чего перенастраивают пилу на глубину резания 5 мм при вертикальном положении диска, а продольный упор устанавливают в 30 мм от пилы. Затем кладут поочередно каждую филенку ластыю на рабочий стол пилы и прорезают с четырех сторон. В результате в средней части каждой филенки образуется выпуклый квадрат. Наконец в кромках филенок выбирают пазы шириной 3 мм и глубиной 15 мм под вставные рейки (из фа-

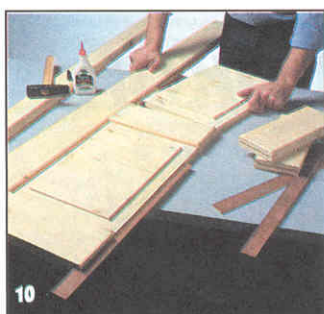


В профилированных филенках выбирают паз глубиной 15 мм для вставных реек, на которых филенки соединяют с рамами. Такой же паз выбирают и в промежуточных вертикальных деталях рам.



Виброшлифовальной машинкой (шлифовальная шкурка сначала зернистостью 80, а затем — 120) обрабатывают шероховатые поверхности распилов филенок.





10

Прежде чем соединить филенки с рамами, выбранные в них пазы обычно промазывают клеем.

Соединения выполняют на вставных рейках из фанеры толщиной 3 мм.

Для стягивания конструкции на время сушки клея потребуются не менее 4 струбцин с шириной раскрытия губок более 600 мм. Можно, конечно, воспользоваться и ремнями, и даже веревками.

неры толщиной 3 мм).

Дополнить угловую скамью подходящим к ней по стилю столом очень просто. Фасонные ножки стола выре-



11

Рамы крепят к сиденью шурупами снизу, по два шурупа пропускают в спинки.

зают из столярной плиты толщиной 30 мм, предварительно разметив заготовки по шаблону. Шипы на продольной стяжке нарезают так же, как на аналогичных деталях скамьи. Изнутри у верхних кромок ножек необходимо только приклеить рейки 30х30 мм, с которым потом снизу привинчивают столешницу (столярная плита 800х1000 мм толщиной 40 мм) шурупами.

После сборки скамью грунтуют, шлифуют мелкой шкуркой и покрывают прозрачным матовым лаком.



12

Из заготовки выкраивают угловую клиновидную вставку со скошенными кромками, крепят ее тремя (с каждой стороны) шурупами. Предварительно под шурупы сверлят отверстия.



13



#### МАТЕРИАЛЫ

Из основной столярной плиты толщиной 30 мм:

- 2 ножки стола 700х510 мм;
- 4 ножки угловой скамьи 910х480 мм;
- 2 продольные стяжки 1200х60 мм;
- 4 клина 135х40х14 мм;
- 2 заготовки для обвязки спинки 1510х80 мм;
- 2 заготовки для обвязки спинки 1510х113 мм;
- 8 вертикальных элементов рамы спинки 275х13 мм;
- 2 завершающих элемента спинки 1660х64 мм;
- 1 угловая вставка спинки 85х85 мм;
- 1 угловая вставка спинки 465х166 мм;
- 4 филенки 396х275 мм;
- 2 филенки 266х275 мм;
- 2 сиденья 1510х400 мм;
- 1 средняя накладка 480х20х40 мм;
- 4 угловые планки 340х20х20 мм.

Из основной столярной плиты толщиной 40 мм:

- 1 столешница 1000х800 мм.

Из фанеры толщиной 3 мм:

- 6 пог. м вставных реек шириной 30 мм.

Кроме того: брусок 60х30х1000 мм; шурупы с потайной головкой 5х45 мм (примерно 60 шт.); шлифовальная шкурка; клей по дереву; грунтовка прозрачный глянцевый или матовый лак.



# ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКОН

## КЛЕТЧАТЫЕ ШТОРЫ для РАСПАШНЫХ ОКОН

**Современные окна в основном — распашные. Их достоинства в том, что они подходят практически к любым проемам. Поэтому декорирование распашных окон для дизайнера — задача первоочередная.**

При декорировании узкого распашного окна следует обратить внимание на то, чтобы шторы можно было полностью сдвигать в стороны от окна, обеспечивая таким образом хорошее освещение комнаты. Большие, элегантные окна в высоких помещениях лучше смотрятся, когда шторы и оконные рамы соответствуют пропорциям помещений.

Шторы любого вида можно выполнить по-разному в зависимости от формы и размеров окон и характера интерьера. Чем уже окно, тем проще должна быть штора. Венские шторы и гирлянды не должны выглядеть неряшливо, а шторы в складки или сборки должны вписываться в общий интерьер помещения.

В данном случае шторы без подкладки сшиты из простых прочных и износостойких тканей. Они очень хорошо сочетаются с другими рустикальными узорами в отделке интерьера, а также с сосновой мебелью натурального бело-желтого тона. Простой деревянный карниз подчеркивает скромность оформления окна.

Приступая к оформлению окна, необходимо определить, насколько широко надо будет открывать шторы, чтобы обеспечивать оптимальную освещенность комнаты. Карниз крепят на 10-12 см выше окна. Подогнав карниз, следует измерить длину штор от колец до пола, а также длину штанги карниза.

Определяют требуемое количество изнаночной ткани. Для лицевой сторо-



**Эти красивые шторы в гостиной сшиты из бело-голубой ткани и декорированы красными пуговицами и красно-белыми лентами. Основная отделочная ткань нашита на шторную ткань синего цвета.**

ны штор потребуется следующее количество материала: длина штор минус 15 см, плюс 2 см — для верхней части и 8 см — на подворот края.

На изготовление шторы в данном случае было израсходовано 4,2 м основной отделочной и 4,9 м подкладочной ткани.



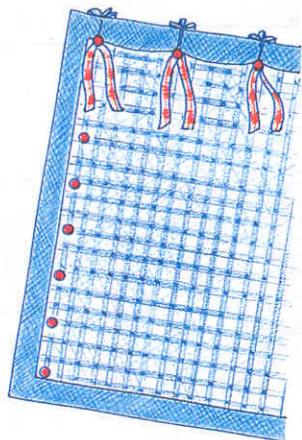
**Один из вариантов крепления пуговиц и лент.**

**1** Шьют шторы из подкладочной ткани без верхней части.

**2** Таким же способом шьют шторы из основной отделочной ткани без верхней части, прибавив 8 см для обеих боковых и нижней кромок.

**3** Чтобы верхняя кромка была в складку, кладут одну подкладочную штору лицевой стороной вверх на стол. Начиная от нижней кромки, по всей ширине ткани штору разбивают на отрезки длиной 30 см. Укладывают вдоль этой линии ленту накрахмаленного полотна и собирают в складки основной материал поверх накрахмаленной ленты и под ней.

**4** Чтобы изготовить верхние шторы из отделочной ткани, ее сначала растягивают на рабочем столе. Отмеряют и помечают окончательную длину (расстояние от колец карниза до пола минус 15 см). Отрезают лишний материал, оставив 4 см, подворачивают его на левую сторону, складывают вдвое и подрубают. Формируют сверху на ткани четыре складки и прикалывают их булавками. Образовав у каждой булавки складку шириной 10 см, прикалывают ее сверху к соответствующим обратным выступающим складкам на подкладочной шторе. Крепят их пуговицами и привязывают к каждой пуговице ленту из подкладочного материала в качестве декоративного элемента



#### МАТЕРИАЛЫ:

- отделочная ткань в клеточку;
- синяя подкладочная ткань;
- 11 м контрастной ткани;
- пуговицы (здесь — 50 штук);
- лента из накрахмаленного полотна шириной 10 см;
- 10 лент длиной по 40 см.



на каждую из пяти складок требуется 13 см. Отнимают от окончательной ширины припуски на напуск и обратную ветвь складок и делают результат на четыре промежутка:

$$63 - 8 - 10 = 45; 4 = 11,25 \text{ см.}$$

Разбивают верхнюю кромку штор булавками через следующие промежутки:

$$-8 - /13 - /11,25 - /13 - /11,25 - /13 - /11,25 - /13 - /11,25 - /13 - /10 \text{ (см).}$$

Подворачивают внутрь ткань для складок, отмеряют 8 см и пришивают. То же самое делают и со второй стороной штор.

Разложив на столе ткань, измеряют ширину шторы. Из полученного результата отнимают окончательную ширину шторы, чтобы определить, сколько ткани остается на складки. В нашем случае — пять складок и четыре промежутка между ними. Таким образом,

## ДРУГИЕ ИДЕИ

Если над окном мало места, целесообразно использовать тонкий (например, металлический) карниз. Скромный карниз с комбинированной шторой из разных тканей привнесет в интерьер помещения элемент разнообразия.

*Распашное окно эффектно смотрится со шторой, продетой в кольца для гардин. Тонкая полупрозрачная штора в полоску усиливает впечатление изолированности помещения от внешнего мира.*



**Самостоятельная настилка ковровых покрытий, особенно на тканевой основе, требует от домашнего мастера владения некоторыми профессиональными навыками, а также наличия в домашней мастерской специальных инструментов. Выполнение этих условий позволит соблюсти технологию настилки коврового покрытия, а в результате пол будет иметь хороший внешний вид в течение длительного срока эксплуатации.**



# КОВРОВЫЕ ПОКРЫТИЯ

## СПОСОБЫ НАСТИЛКИ

Ковровые покрытия с мягкой подложкой обычно фиксируют по периметру комнаты двухсторонней самоклеящейся лентой.

Ковровые покрытия на тканевой основе натягивают на прибитые к полу по периметру комнаты шипованные (их иногда называют гвоздевыми) планки. Если черный пол — деревянный, края полотнища можно подвернуть и прибить. Чтобы уменьшить износ покрытий на тканевой основе, их укладывают на мягкую подложку из войлока или вспененного материала.

Для дополнительной защиты коврового покрытия на тканевой основе (настилаемого по дощатому полу) от попадания под него мусора из-под пола используют прокладку из бумаги или нейлона. А при использовании покрытия с подложкой из пены такая прокладка поможет избавиться от прилипания подложки ковра к черному полу.

## ПОДГОТОВКА

Черный пол должен быть ровным, чистым и обезжиренным, особенно если покрытие будет крепиться липкой лентой или приклеиваться. В некоторых случаях перед началом работ приходится снимать все двери.

Половицы дощатого пола должны быть крепко прибиты, а гвозди утоплены. Если пол неровный, его застилают ДВП или фанерой.

Бетонный пол не должен пылить. Неровности пола устраняют самовыравнивающимися растворами. Если бетон основы крошится или есть вырывы размерами более 12-15 мм, делают стяжку.

## ОБМЕР ПОМЕЩЕНИЯ

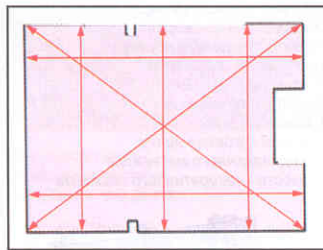
Правильно выполненный обмер комнаты позволит четко определить количество необходимых материалов.

- Чтобы определить средние размеры комнаты, ее длину и ширину измеряют в нескольких точках.

- Проверяют прямоугольность комнаты, замерив диагонали. Они равны, когда комната прямоугольная. Если одна диагональ намного больше другой, ковровое покрытие придется приобретать с дополнительными припусками по длине и ширине для последующей подгонки.

- Для аккуратной подгонки покрытия со всех сторон должен быть припуск не менее 100 мм.

- Для размещения элементов крепления покрытия (самоклеящейся ленты, шипованных планок) мягкую подложку и бумажную прокладку необ-



**Чтобы определить размеры заготовки покрытия, измеряют помещение в нескольких местах и проверяют диагонали.**

хидимо укладывать, отступив от стен на 50 мм.

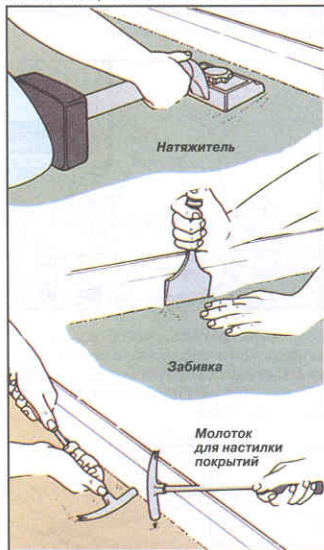
- Желательно выбирать такое покрытие, ширина которого больше ширины комнаты. Если все же придется стыковать полотнища по ширине, стык располагают в наименее заметном месте. Направление ворса на обоих полотнищах должно совпадать.

- Тканые покрытия следует стелить так, чтобы ворс был направлен от двери (если возможно, по направлению к окну). Такая ориентация ворса при входе в комнату делает незаметными примятости от следов.

# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для крепления покрытия, в зависимости от вида, нужны: двухсторонняя самоклеящаяся лента, гвозди с широкими шляпками или шипованные планки. Прокладки или подложки прибивают скобками к деревянным полам с помощью степлера.

Для соединения полотнищ покрытий на мягкой подложке применяется двухсторонняя самоклеящаяся лента, а для покрытий на тканой основе — лагексный клей и лента из ткани. Ковровый войлок соединяют односторонней самоклеящейся лентой.



Для резки покрытий и подложек понадобятся ножницы, специальный ковровый или сапожный нож, рулетка и металлическая линейка.

Профессиональный инструмент облегчает настилку покрытия (особенно на тканевой основе).

**Натяжитель** позволяет настелить покрытие на тканевой основе с профессиональным качеством. Выступание зубьев головки натяжителя регулируется в зависимости от высоты ворса, мелкие крючки захватывают ворс покрытия, а длинные зубья проникают до основы.

Головку натяжителя устанавливают около края ковра под малым углом к шипованной планке и подталкивают приспособление коленом. Головка, двигаясь вперед, насадит основу покрытия на шипованную планку (прибивают к полу) и зафиксирует на ней.

У молотка для настилки ковровых покрытий тонкий длинный боек. Кроме прибивания шипованных планок им можно удерживать край ковра и поджимать им ковер к шипованным планкам.

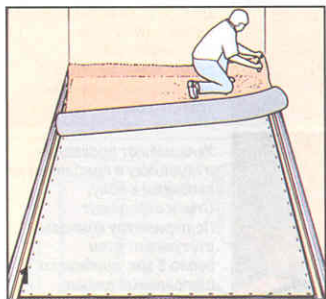
**Забивка** нужна для затапливания покрытия в зазор между шипованными планками и стеной. Ее можно заменить притупленным шпательем.

## НАСТИЛКА КОВРОЛИНА С МЯГКОЙ ПОДЛОЖКОЙ

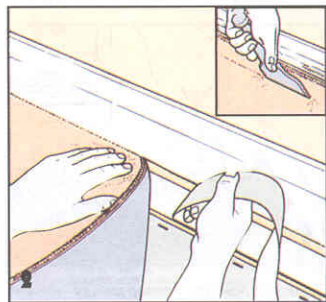
Покрытие с подложкой из пеноматериала укладывать достаточно просто — здесь не нужна дополнительная подложка и его не надо натягивать.

При необходимости на пол сначала стелят бумажную прокладку и прихватывают ее к полу скобками.

Раскатывают покрытие, чтобы оно лежало правильно (с учетом направления ворса). Когда покрытие разгла-



Расстилают на полу бумажную прокладку и прибивают ее скобками. Выравнивают конец ковра по стене и раскатывают рулон, оставляя припуск около 50 мм.



К полу вдоль края бумажной прокладки приклеивают двухстороннюю самоклеящуюся ленту. До обрезки и приклейки проверяют степень натяжения покрытия.

дится и выровняется, смещают его так, чтобы по периметру комнаты оно, как минимум, на 50 мм легло на стены.

В углах делают диагональные разрезы, чтобы ковровое покрытие не торпоршилось.

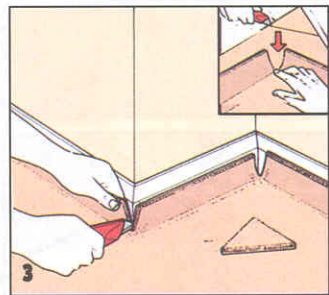
Отворачивают край ковра и приклеивают к полу двухстороннюю самоклеящуюся ленту, оставив на месте ее верхней защитный слой.

Подгоняют покрытие вдоль самой длинной прямой стены. Можно подогнуть край встык к стене, но лучше — его подрезать. Фиксируют покрытие самоклеящейся лентой, туго натягивая его по мере перемещения вдоль стены.

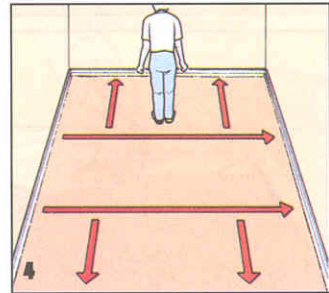
Расправляют покрытие поперек комнаты и удаляют из-под него пузырь воздуха.

Подгоняют противоположный край покрытия. На внешних и внутренних углах делают разрезы и приклеивают второй край на место.

Таким же способом фиксируют остальные края полотнища покрытия.



Чтобы подогнать покрытие к внутренним углам, делают разрезы. У внешних углов, около препятствий, делают надрезы.



Расхаживая по полу, расправляют и прижимают покрытие. Затем приклеивают одну из его сторон (длинную). В заключение фиксируют остальные края полотнища.

## НАСТИЛКА КОВРОЛИНА С ТКАНЕВОЙ ОСНОВОЙ

Ковровые покрытия с тканевой основой туго натягивают поперек комнаты, после чего их прибивают или фиксируют на шипованных планках. Можно натянуть покрытие, растягивая его ногами, но гораздо лучший результат дает использование специального натяжителя. Соответствующее растягивающее усилие поднимает ворс в вертикальное положение, что повышает срок службы покрытия. Некоторые типы ковровых покрытий имеют тенденцию со временем растя-

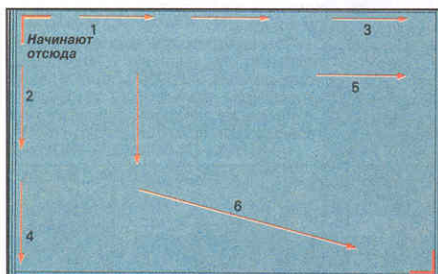
гиваться. Предварительное натяжение поможет избежать этого.

Сначала укладывают на пол бумажную прокладку и мягкую подложку. До стен они не должны доходить на 50 мм. Если покрытие будет фиксироваться на шипованных планках, крепят их. Затем устанавливают планки поро-

гов. До натяжения и подгонки покрытия обрезают его с припуском 100 мм по периметру комнаты. Затем, начиная от одного из углов, обрезают примыкающие к нему края покрытия до припуска 20 мм и крепят их на расстоянии 300 мм от угла. Натягивают ковер и фиксируют его вдоль одной стены на



До окончательного натяжения и фиксации на шипованных планках расправляют покрытие как можно ровнее.



### Основная схема настилки.

Начинают в одном из углов. Прочно крепят покрытие по обеим сторонам угла (1 и 2), натягивают и фиксируют его вдоль смежных стен (3 и 4).

До подгонки покрытия вдоль других стен натягивают его вдоль длинной стены до противоположного угла (5 и 6).

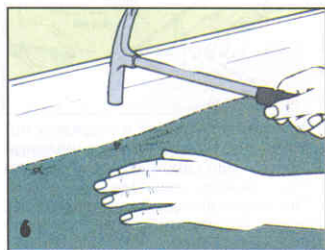


Если покрытие фиксируется гвоздями, у первого угла подворачивают край на 50 мм и прибивают ковер через каждые 100 мм. Отрезают излишки покрытия вдоль этого края.

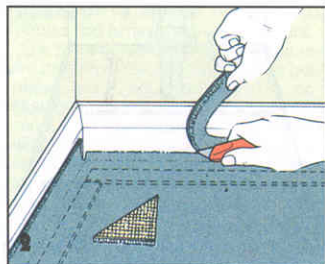


Укладывают прокладку и подложку и прибивают их скобками к полу. Стыки скрепляют. По периметру комнаты, отступив от стен около 5 мм, прибивают шипованные планки.

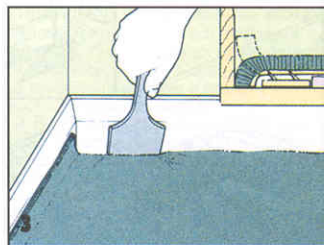
У всех скруглений по периметру пола разрезают ленту на короткие куски, но прибить которые нужно не менее чем 2 гвоздями.



Продолжают подворачивать и прибивать один край, натягивая покрытие по ходу работы. Таким же способом крепят смежный край. Затем натягивают ковер поперек комнаты, обрезают, подворачивают, подтягивают и прибивают.



Раскатывают ковер и подрезают его для грубой подгонки. В одном из углов комнаты (с которого начинают крепление) вырезают уголок покрытия. Обрезают припуск до 20 мм и фиксируют полотно на шипованной планке.



Законяют припуск в зазор между шипованной планкой и стеной. Натягивают первый край покрытия и, перемещаясь вдоль стены, фиксируют его на шипованных планках, а припуск затапливают в щель между планкой и стеной.

шипованных планках. Далее от того же угла натягивают и фиксируют ковер вдоль другой (смежной) стены. После этого натягивают полотно поперек комнаты (в направлении противоположного угла (по диагонали), подгоняют и фиксируют вдоль остальных стен.



## СОЕДИНЕНИЕ ПОЛОТНИЩ ПОКРЫТИЯ

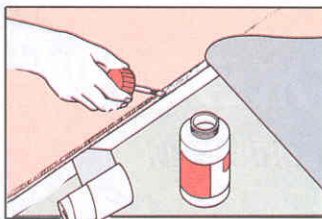
Раньше на стыках полотнища покрытия сшивались. Сейчас широко используются клеи и самоклеящаяся лента. Чтобы стык был ровным, кладут края полотнищ друг на друга и, используя как направляющую край одного полотна, обрезают второй.

Для соединения покрытий с мягкой подложкой используют двухстороннюю самоклеящуюся ленту. Можно усилить соединение клеем на латексной основе.

Для соединения покрытий на тканой основе клеи берут тот же, латексный, но ленту надо взять из ткани. Полотнища по ширине следует соединять до натяжения ковра для подгонки.

## ПОРОГИ

При настилке покрытий с мягкой подложкой для порогов нужна планка без шипов (и с шипами, если используется покрытие на тканой основе). Тип планки выбирают и в зависимости от покрытия пола с другой стороны порога. Если у порога встречаются ковровые покрытия, для стыковки применяют двухстороннюю самоклеящуюся ленту. Если ковровое полотнище заканчивается у порога, используют одностороннюю планку. Планку устанавливают под закрытой дверью. Покрытие кладут на планку, отмечают линию реза, отрезают излишек и подсовывают ковер под планку.



Для соединения покрытий с мягкой подложкой на пол вдоль стыка кладут самоклеящуюся ленту. Вдоль отрезанного края полотнища наносят клей на основе латекса, удаляют защитный слой с ленты и крепко прижимают к ней края полотнищ.



Для соединения покрытий на тканой основе вдоль стыка кладут ленту из ткани и наносят на нее слой клея. Затем прижимают края полотнищ к ленте. Для большей прочности соединения шов прикатывают валиком.

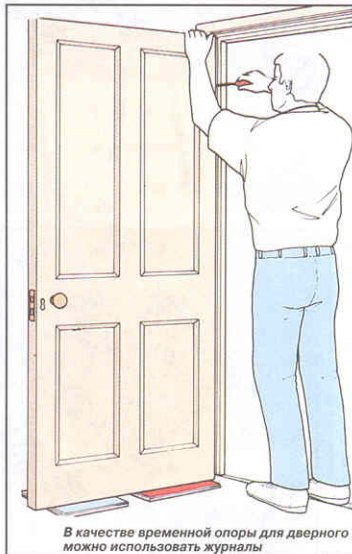


Край покрытия с мягкой подложкой прибивают через обрезок рейки, чтобы не повредить металлическую планку-порожек.

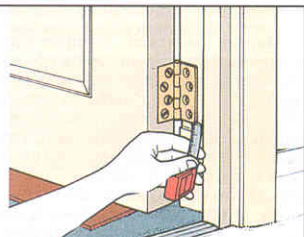
## Совет

### НЕ СПЕШИ УКЛАДЫВАТЬ КОВРОЛИН

Если ковролин хранится в неотапливаемом помещении, подложка становится жесткой. До укладки, чтобы подложка опять стала эластичной, необходимо выдержать его в теплом помещении. Складывать ковролин нельзя, иначе потом будет трудно избавиться от складок на сгибах.



В качестве временной опоры для дверного полотна можно использовать журналы



Замеряют величину подрезки дверного полотна и делают соответствующую отметку



Строгают дверь снизу до линии разметки

## РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ С ДВЕРЯМИ

После укладки коврового покрытия может быть придется подрезать двери.

- Чтобы снять дверь, ее широко открывают и подкладывают под полотно несколько журналов. На них будет опираться полотно двери, пока освободят петли.

- После настилки покрытия измеряют размер от нижнего края петли на косяке до поверхности нового покрытия, сравнивают его с размером для этой

петли на дверном полотне и отмечают на дверном полотне величину подрезки.

- При подрезке менее 6 мм подстрагивать дверь можно ручным рубанком.

Если нужно подрезать больше, удобнее работать электрорубанком.

- В заключение навешивают дверь и проверяют, как она закрывается.

# ЕСЛИ ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ ... И ВРЕМЯ

## ОТДЕЛКА ИНТЕРЬЕРА СПАЛЬНИ

**Готовая мебель и другие предметы интерьера не всегда отвечают представлениям хозяев о домашнем уюте, да и оптимально разметить их в имеющейся комнате подчас невозможно. В таких случаях мебель и другие элементы оформления интерьера лучше изготовить собственными силами.**

Многие мечтают о просторной спальне. Когда же эта мечта сбывается, встает проблема мебелировки такого помещения. Нередко спальню излишне загромождают всевозможными шкафами, гардеробами, комодами, прочей мебелью, считая, что здесь проводят только ночь, днем же на все это «безобразие» смотреть некому. И постепенно спальня превращается в своего рода кладовку. А между тем, спальня — это такое же жилое помещение, как и гостиная, и выглядеть она должна не хуже последней.

Итак, в нашем варианте обустройства спальни, отличающейся рациональным использованием всего пространства помещения, шкафов и выдвижных ящиков тоже немало. Только они устроены так, что вовсе не отнимают «лишнюю» площадь. Пять больших выдвижных ящиков скрыты под двуспальной кроватью, каркас которой изготовлен из столярных плит.

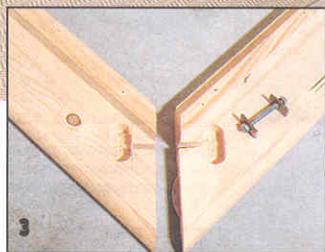
Современен и практичен встроенный шкаф с перегородками из гипсоволокнистых плит и плотно закрывающимися, облицованными пластиком пластинчатыми дверями. Высотой он — до потолка и возведен вдоль всей стены комнаты. Вверху устроены антресоли с откидными дверками. Выглядит шкаф как обычный встроен-



**1** **Склеивание на шпонках обеспечивает надежное соединение деталей.**



**2** **При соединении шурупами в деталях из столярной плиты предварительно сверлят отверстия.**



Там, где нужна повышенная прочность, шпоночное соединение дополняют специальными мебельными стяжками.



Дополнительную жесткость придают каркасу кровати перегородки между отсеками для выдвижных ящиков.



Выдвижные ящики склеивают на шпонках, которые вставляют в заранее выбранные фрезой пазы.



Направляющие для выдвижных ящиков крепят к каркасу кровати, а держатели роликов — к самим ящикам.

Поверхности заготовок из мебельного щита тщательно шлифуют.



Дно выдвижного ящика, вырезанное из листа фанеры, вставляют в пазы.



Выдвижной ящик вставляют в отсек, приподняв и удерживая его наклонно. Затем ящик прямо двигают до упора.



Чтобы в ящики не попадала пыль, над ними на каркасе кровати натягивают миткаль и прибивают его скобками с помощью степлера.

ный, однако он не так прост: в нем, занимающем всю ширину стены, предусмотрен своеобразный отсек-проход в ванную комнату. Когда же двери с пластинчатými филёнками закрыты, шкаф выглядит как обычная мебельная стенка.

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕБЕЛИ ИЗ ПОЛУФАБРИКАТОВ

Встроенные конструкции и мебель можно изготовить из простых пиломатериалов и различного рода древесных плит без отделки. Однако будет легче, если для этого использовать полуфабрикаты или даже готовые уже отделанные мебельные щиты. В первую очередь — это готовые мебельные двери и дверки, делать которые собственными силами сложно и трудно. В продаже имеется широкий ассортимент дверей и дверок различной длины и ширины из дерева и ДСП, без облицовки и с облицовкой, с кассетными и пластинчатыми филёнками. Нередко они уже имеют гнезда под мебельные петли-«лягушки».

Использование полуфабрикатов и готовых мебельных щитов, несомненно, уменьшает объем работ. Тем не менее, чтобы сделать высококачественные предметы обстановки, требуется немало сил и времени.

При изготовлении, например, каркаса кровати нужно не только точно раскроить заготовки, но и выполнить



13

Несущую раму обшивают с обеих сторон гипсоволокнистыми плитами.



16

Мебельные петли-«лягушки» вставляют в заранее подготовленные гнезда, крепят к двери и корпусу шкафа. При навешивании двери для удобства под нее подкладывают бруски соответствующей толщины.



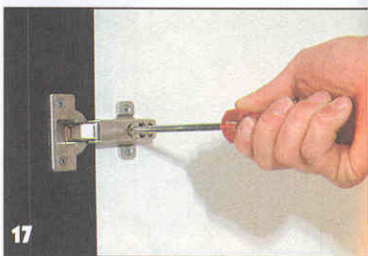
11

Бруски несущей рамы крепят непосредственно к стене и полу.



14

Снизу устанавливают цоколь из сосновых досок.



17

Затем регулировкой петель добиваются легкого открывания и закрывания дверей.



12

Расстояние между вертикальными перегородками зависит от ширины дверей.



15

Дно вставляют и свинчивают шурупами с цоколем.

множество соединений, в том числе на шпонках с клеем, на шурупах, а также на специальных мебельных стяжках, что потребует точной разметки и сверления отверстий, фрезерования.

В нашем случае кровать делают из стальной рамы толщиной 18 и 28 мм и размером 2500x600 мм. Реечное ос-



18

С помощью двух отрезков брусков одинаковой длины задают расстояние между опорами для полок.



**После укладки на опорные бруски всех полок пустые гнезда под мебельные петли-«лягушки» закрашивают черной краской.**



**Стены спальни и подъемные дверки антресоли покрывают жидкими обоями.**

нование под матрас можно собрать самому или использовать покупное. В последнем случае размеры кровати придется подгонять под стандартные размеры реечного основания. В конструкции кровати следует предусмотреть

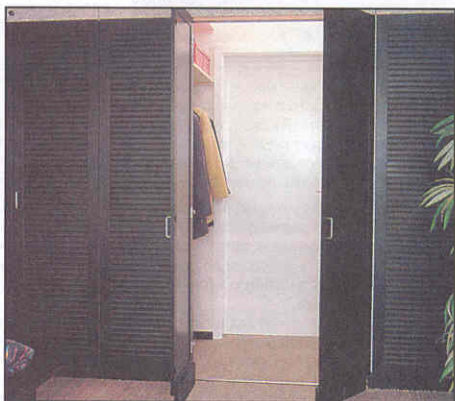
проемы для вентилирования пространства под ней. В нашем варианте движение воздуха происходит через открытую нижнюю часть изголовья. Для защиты от пыли сегменты выдвижных ящиков обтянуты воздухопроницаемой миткалем. Выдвижные ящики монтируют на роликовых направляющих.

Внутреннее устройство встроенного шкафа довольно простое, что позволяет легко приспособить его к помещениям других форм и размеров. Несущие рамы для крепления перегородок шкафа сделаны из брусков прямоугольного сечения, прикрепленных шурупами с дюбелями к стене комнаты, полу и потолку. Боковые стенки шкафа — это стены комнаты. Несущие рамы обшивают с обеих сторон от пола до потолка гипсоволокнистыми плитами, которые потом окрашивают в белый цвет.

Шкаф устроен так: снизу цоколь из сосновых досок, покрытых декоративным воском черного цвета; над ним — пластинчатые двери высотой около 1900 мм; под потолком — подъемные дверки антресолей из древесноволокнистой плиты, обклеенной текстильными обоями. Дверки подвешены на прикрепленных сверху рояльных петлях и имеют шариковые защелки.

Полкодержателями служат отрезки планок, привинченные шурупами к перегородкам из гипсоволокнистых плит. Вместо опорных планок можно использовать обычные полкодержатели. Скромный выбор цветов и материалов (в основном, окрашенное в черный цвет дерево и натуральные текстильные обои) привносят в интерьер спальни уют. На фоне черной окраски дерева и неброских цветов штукатурки и покрытия пола великолепно смотрятся картины и яркие светильники.

**В ванную комнату можно пройти сквозь шкаф. Здесь элементы цоколя держатся на дверях и приподняты над полом.**

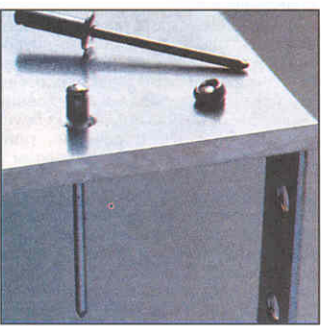


# СОЕДИНЯЕМ БЫСТРО И ПРОЧНО

## ЗАКЛЕПКИ РАЗНЫХ ТИПОВ

*В своей практике большинству умельцев чаще приходится иметь дело с винтами, болтами и гайками. Однако во многих случаях куда целесообразнее использовать заклепки.*

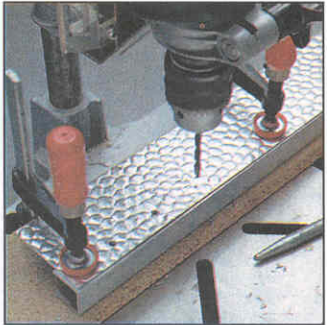
Океанские пароходы, стальные конструкции небоскребов и железнодорожных мостов — все это собирали раньше на заклепках. Сейчас соединения несущих металлических конструкций выполняют почти всюду свар-



На заклепках с отрываемым стержнем детали соединяют так. Выбрав подходящую заклепку, вставляют ее в отверстие. Она должна выступать над тыльной поверхностью заготовки на 3-4 мм. При сжатии клещей выступающая часть заклепки деформируется. В заданном месте ее стержень отрывается.



Особенно удобны заклепки с отрываемым стержнем при креплении деталей к трубам и полым профилям, у которых доступна только их лицевая сторона. На фото показано крепление фурнитуры к магне парусного ялика. В любом случае следует применять заклепки, соответствующие материалу заготовок.



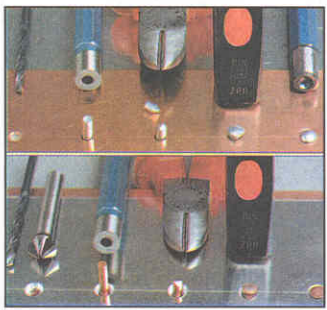
Под заклепку в соединяемых заготовках сверлят отверстие, диаметр которого на 0,1 мм больше диаметра заклепки. Чтобы отверстия точно совпали одно с другим, обе соединяемые заготовки скрепляют в пакет и сверлят совместно. Перпендикулярности оси отверстий к поверхности деталей добиваются, используя сверильную стойку.

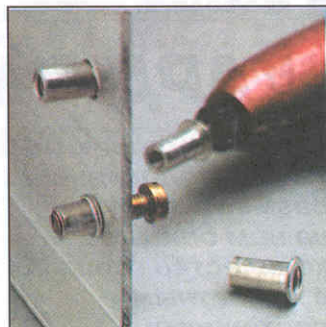
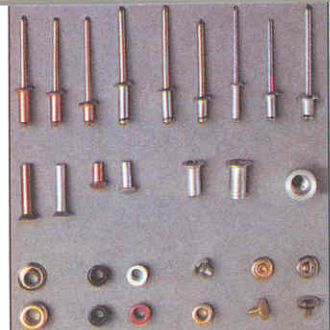


С изменением диаметра заклепки меняется и толщина стержня. В рукоятке заклепочных клещей находятся сменные направляющие втулки, вставляемые в клещи. Это позволяет использовать заклепки разных диаметров.

Последовательность операций при соединении на сплошных заклепках с полукруглой головкой (верхний ряд на фото): сверлят отверстие (диаметр заклепки + 0,1 мм); прижимают соединяемые заготовки друг к другу с помощью натяжки; обрезают выступающую часть заклепки до длины, равной ее полуторному диаметру; расклепывают выступающую часть и придают головке окончательную форму с помощью обжимки.

Отверстие под сплошную заклепку с потайной головкой (нижний ряд на фото) следует предварительно раззенковать. Заклепку укорачивают так, чтобы она выступала над заготовкой на величину, равную 0,7 диаметра. Соединения заготовок на тех и других заклепках следует выполнять на твердом основании. Для заклепок с полукруглой головкой основание должно иметь углубление соответствующего профиля.





Заклепки с отрываемым стержнем (на фото вверху) бывают разные. В среднем ряду — сплошные заклепки с потайной и полукруглой головками, с отрываемым стержнем. В самом низу — полые заклепки для ткани, тонкой кожи и пластика. Справа на фото — заклепки для джинсов, которые применяют также для соединения заготовок из кожи и очень тонкого листового металла.

Раму из профилей можно усилить угловыми накладками, приклепанными изнутри или снаружи. Толщина плоских верхних головок заклепок с отрываемым стержнем — около одного 1 мм.

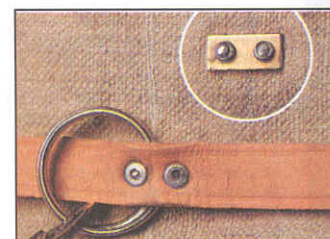
Для установки резьбовых втулок используют специальные резьбовые оправки вместе с клещами. Оправку после расплющивания алюминиевой втулки вывертывают. Резьбовые втулки из алюминия выпускают трех различных длин с внутренней резьбой М4, М5 или М6.



Для крепления петель шурупами фанера толщиной 3 мм слишком тонка, а для заклепок с отрываемым стержнем — вполне годится. Чтобы головки заклепок не «провалились» в материал, под них можно подложить шайбы, учтя при этом образующийся при клепке наплыв.

Для соединения заготовок из листового меди, например, при изготовлении каминных кожухов, водосточных желобов, корпусов кухонных вытяжек применяют медные заклепки. На фото все необходимые инструменты для разметки положения заклепок и сверления отверстий под них.

В отверстия деревянной заготовки можно получить метрическую резьбу, вставив в него резьбовую втулку-заклепку. В заготовке резьбовая втулка раздается, прочно фиксируясь в ней. Для таких случаев лучше всего подходит древесина твердых пород, например, бук или дуб.



При креплении деталей к толстой, жесткой коже заклепки можно применять и без шайб, а к парусине сложно что-либо приклепать даже с шайбами. В таком случае можно воспользоваться пластинами-подкладками из листового металла.

Полые заклепки, применяемые, например, для усиления швов на джинсах, пригодны и для соединения заготовок из кожи, резины или очень тонкого листового металла. Вместе с такими заклепками обычно продают и инструмент для пробивания отверстий и собственно клепки.

Заклепки с отрываемым стержнем бывают различной длины и диаметра. Их делают из стали, алюминия и меди. Чтобы избежать разрушения материала вследствие электрохимической коррозии, для соединения заготовок из тех или иных материалов применяют и соответствующие заклепки. Заклепки с отрываемым стержнем пригодны для соединения не только металлических деталей, но и кожаных, пластиковых, из тонкой фанеры (в этих случаях их применяют с подкладными шайбами). Бывают заклепки и в виде вставных резьбовых втулок.

# ЖАРДИНЬЕРКА-ЛЕСЕНКА

**Каким бы широким не был подоконник, разместить на нем большое количество горшков с комнатными растениями невозможно. Конечно, стандартный подоконник можно расширить или даже заменить более «вместительным», однако лучшим решением для содержания комнатных растений станет специальная подставка.**

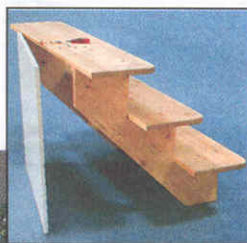
Весьма оригинальна, например, ступенчатая жардиньерка, имеющая не только полочки, где можно поставить различные растения, но и полость для выдвижных ящиков, в которых можно хранить мелкие садовые инструменты, горшки и удобрения.

Чтобы изготовить эту ступенчатую подставку для цветов, потребуются сосновые доски (лучше клееные) ши-



риной 300 мм, которые раскраивают до длины 1180 мм.

Из двух досок делают косоуры (разметка их показана на фото слева), из трех — ступени и из одной — полку, в полость которой можно установить выдвижные ящики из фанеры. Ступени крепят шурупами к косоурам с помощью брусков сечением 20х20 мм.



В таком виде ступенчатая жардиньерка, естественно, не может стоять «самостоятельно». К ней надо приделать еще заднюю стенку, которая будет подпирать всю конструкцию и одновременно служить опорой для верхней ступени. Заднюю стенку можно изготовить из более дешевого материала, например, из ДСП с облицовкой белого цвета. Из ДСП можно сделать и всю «лестницу», покрыть ее цветным лаком. Жардиньерку, стоящую у стены, опирают на брусок, прикрепленный к стене на шурупах с дюбелями.





# ОБУСТРОЙСТВО КУХНИ

## В ДОМЕ-НОВОСТРОЙКЕ

ния старой плитки необходимо тщательно убрать остатки раствора, шпаклевки и грязи. Стену нужно промыть водой и просушить). Если же плитку приходится клеить на неровную (например, кирпичную) стену

или стена имеет отклонения от вертикали, то без предварительного оштукатуривания не обойтись. Чем лучше подготовлены стены, тем легче работать и тем лучше будет результат.



**1** Вот так выглядело место, на которое нужно было установить кухонный гарнитур, предварительно уложив на стену около 3 м<sup>2</sup> кафельной плитки. Стены были оклеены обоями в веселый цветочек, а старая плитка подозрительно дребезжала при легком постукивании по ней.



**2** Как мне кажется, самый главный инструмент в строительстве — уровень. От правильной разметки полностью зависит конечный результат работы.



**3** Старые обои, аккуратно подрезанные с одного края ножом, отклеились без особых усилий и смотались в рулон. Старая плитка легко отваливалась, практически не оставляя следов раствора на стене. И все-таки стену необходимо зачистить от остатков раствора. От этого зависит расход клея и качество поверхности основы.

### УКЛАДКА КАФЕЛЬНОЙ ПЛИТКИ

Цвет, рисунок и цена кафельной плитки — вот на что в основном обращают внимание при ее покупке. Но опытный специалист начнет выбор плитки с объема нескольких образцов и проверки их формы. Дело в том, что на рынках можно встретить очень разный по качеству товар. И даже высокая цена не гарантирует от брака. Если размеры плиток отличаются на 0,5 мм и более, то покупать их не стоит. То же касается и формы плитки: между плиткой, лежащей на ровной поверхности (например, на стекле), и этой поверхностью видимых зазоров не должно быть. В противном случае, красиво уложить плитку вряд ли сможет даже отличный специалист.

Не надо забывать, что помимо декоративной функции плитка на кухне должна быть гигиенична, то

есть легко мыться, а это труднее сделать, если ее поверхность не гладкая, а шероховатая.

Не менее важны размеры плитки. Лучше всего заранее прорисовать в масштабе схему укладки плитки. Тогда меньше вероятность того, что вы ошибетесь в количестве приобретаемого материала. Тем более, что для украшения облицовки часто используют плитки нескольких цветов и их отдельные фрагменты.

Расстояние между кухонными тумбами и навесными полками было нами выбрано 50 см, что определило размеры используемой плитки — 20x25 см. Кроме того, в самый последний момент решили украсить монотонную поверхность декоративными вставками с рисунком.

Наш дом — типовой панельный, новой серии П-44Т, стены на кухне — достаточно ровные, что позволило укладывать плитку без предварительной подготовки стен (после удале-



**4** Замешивать клей удобней всего в таре, которую потом можно просто выбросить. Сухую смесь добавляем в воду (но не наоборот) по мере ее размешивания. Для перемешивания небольших объемов клея я использую дрель и насадку от старого миксера. Смесь по густоте должна напоминать хорошую сметану.



**5** Плитку начинают укладывать с угла (если угол — ровный), особенно тщательно выверив первые две на смежных стенах. Клей разравнивают зубчатым шпателем. Чем лучше подготовлена поверхность стены под укладку плитки, тем мельче может быть размер зуба и тем меньше будет расход клея без потери прочности.



**6** Траектория движения шпателя по плитке допускается любая, что позволяет разнообразить этот монотонный процесс.

Если резать плитку специальным инструментом с алмазным резцом, легче добиться ровных кромок и точнее выдерживать размеры заготовок.

При отделке небольших по площади поверхностей вполне сойдет и простой стеклорез. Круглые отверстия в плитке можно вырезать электрической дре-



Для того, чтобы получить ровный шов, между соседними плитками вставляют специальные «крестики» из пластмассы. Для плитки хорошего качества оптимальная ширина шва — 1.5 мм.



**8** Разрезать плитку проще с помощью стеклореза: процарапав ровную линию, резко разламывают плитку по линии надреза.



**9** Фигурные вырезы я делаю с помощью «болгарки» специальным отрезным диском по камню.



**10** Для заполнения швов сейчас легко подобрать затирку. Ее выпускают разных цветов. После заполнения швов остатки затирки удаляют с поверхности плитки губкой.

лю, используя специальную головку с алмазными резаками, которую настраивают на необходимый размер. Чтобы быстро отрезать часть плитки или подравнять ее край, пользуются «болгаркой» (угловой шлифовальной машинкой) с алмазным диском. В крайнем случае подойдет обычный отрезной диск по камню.

Для получения ровного красивого шва между плитками используют пластмассовые крестики. Их выпускают разных размеров. Не надо оставлять эти крестики в швах, иначе тонкий слой затирки на этом месте

со временем выкрошится. После затвердевания клея крестики удаляют, а швы заполняют затиркой.

Хочу предостеречь от одной ошибки. При укладке плитки на цементном растворе раньше рекомендовалось сначала замочить ее в воде. Современные клеи и мастики обычно этого не требуют. В любом случае перед приготовлением клея необходимо внимательно прочитать инструкцию.

При хорошей подготовке и определенных навыках облицовку стен плиткой можно выполнить за один день.

## КАК ПОДОГНАТЬ КУХОННЫЙ ГАРНИТУР

После замера места под уже купленный кухонный гарнитур оказалось, что его установке будут мешать трубы

отопления. Вот эту проблему и пришлось решать.

В одном из подвесных шкафчиков



11

Аккуратно снять боковую стенку подвешенного шкафчика не удалось: шурупы, крепящие заднюю стенку, были забиты мертво. Их пришлось выворачивать с помощью ручных тисков.



12

Часть боковой и задней стенок я отпилил лобзиком, освободив зону для труб отопления.



13

Соответственно в крышке и дне настенного шкафчика вырезал одинаковые сегменты.



14

Обрезки стенок использовал, чтобы загородить нишу, вырезанную в углу шкафчика. Пригодился и зенкер для разделки отверстий под головки шурупов. Оргалит крепил металлическими скобами.



15

Небольшим рубанком очень удобно снимать фаску с неровных краев стенок.



16

Осталось не забыть про угол полочки внутри подвешенного шкафчика и про столешницу крайней тумбы.

крайней тумбы решено было выбрать «четверти» под эти трубы. Несмотря на кажущуюся сложность подобной до-

работки фабричной мебели, сделать это довольно просто.

**А. Заводсков**

## НАДЕЖНОЕ КРЕПЛЕНИЕ

Если напильник эксплуатируется интенсивно, деревянная ручка, посаженная на его хвостовик обычным способом, довольно быстро расшатывается и начинает постоянно соскакивать во время работы. Чтобы этого избежать, ручку сажают на клее-расплаве следующим образом. Посадочное отверстие в соскочившей ручке быстро (насколько это возможно) заполняют клеем-расплавом, используя термопистолет, и вгоняют в него хвостовик напильника, предварительно подогретый с помощью паяльника или утюга примерно до 60-80°C. Когда клей застынет, ручка уже не будет спадать с напильника.

Если нужно насадить на инструмент новую ручку, в ней сначала высверливают ступенчатое отверстие под хвостовик, используя поочередно сверла разных диаметров — здесь не важно, чтобы посадка была плотной. А затем поступают так же, как с ручкой соскочившей. Эта технология подойдет для насаживания ручек и стихелей, и стамесок, и надфилей (для последних даже нет необходимости рассверливать отверстие ступеньками).



## ВРЕМЯ НУЖНО ЭКОНОМИТЬ



Край малярной ленты, наклеенной на полотно ножовки, будет заметнее, если его подкрасить ярким фломастером.

При изготовлении каркаса простенького стеллажа или перегородки из деревянных брусков одинакового сечения отдельные детали конструкции довольно часто соединяют вполдерева. Для этого в местах пересечения (и соединения — будь то по краям или посередине) в каждом из брусков делают выборки на половину его толщины. Сначала делают крайний (крайние) пропил, а затем — промежуточные с шагом 3-5 мм. Получившийся «гребешок» удаляют потом стамеской. Очевидно, что придется делать множество таких предварительных пропилов ножовкой и желательнее — на одну и ту же глубину.

Работа пойдет значительно быстрее, если сбоку на полотно ножовки наклеить малярную ленту (или какую-нибудь другую самоклеящуюся) параллельно линии, образуемой кончиками зубьев, и на нужном расстоянии от нее. Это позволит не тратить время на тщательную разметку пропилов в заготовке или на контроль глубины врезания полотна ножовки.

## ЧТОБЫ РЕЖЕ ПЕРЕКЛЕИВАТЬ ОБОИ

Как ни старайся быть аккуратным, а обои (особенно светлые) на внешних углах в прихожих, коридорах и жилых комнатах пачкаются очень быстро. Более того, в таких местах их легко повредить, если неаккуратно будешь переносить мебель (например, стулья) из одной комнаты в другую. А согласитесь, что часто переклеивать обои, пусть даже на отдельных участках, мало кому доставит удовольствие.

Чтобы застраховаться от ненужных хлопот, можно в таких ответственных местах защитить обои пластмассовыми или деревянными уголками — они есть в продаже. При желании деревянный уголок несложно сделать и своими руками (как здесь), склеив подходящие планки на гладкую фугу. Крепят уголок к стене шурупами с дюбелями или на «жидких гвоздях». Во втором случае, если обои держатся прочно, уголок приклеивают к ним.



В данном случае целесообразнее было использовать самодельный уголок, склеенный из таких же сосновых наличников, как и те, которыми обрамлены все дверные проемы этой типовой квартиры.



# СТУПЕНИ из ПАРКЕТНОЙ ДОСКИ

**Чтобы соединить смежные помещения, расположенные на разных уровнях, достаточно подчас одной-двух ступеней. Придать же этой мини-лестенке привлекательный внешний вид можно, используя для ее облицовки паркетные доски.**

При строительстве дома на склоне холма или возведении пристройки, расположенной несколько выше или ниже основного дома, нередко возникает необходимость устройства если не лестницы, то по меньшей мере нескольких ступеней. В нашем случае речь идет о возведении ступеней для прохода в реконструируемый в мансарду чердак пристройки.

«Перепад высот» между полом чердака пристройки и полом мансарды дома около 30 см. Задача в том, чтобы сделать переход

между этими помещениями удобным и безопасным. Для этого ступени должны выделяться на фоне полов с ковровым покрытием в обоих помещениях. Ступени, обшитые деревом, отвечают предъявленным требованиям наилучшим образом, одновременно гармонично сочетаясь с деревянной дверью.

Из всего разнообразия древесных материалов для облицовки ступеней лучше всего подойдут паркетные доски. Еще понадобятся профилированные кромочные планки из натуральной

древесины твердых пород, выравнивающие твердолокностные плиты и паркетный клей. Паркетные доски имеют с противоположных сторон паз и гребень, что позволяет соединить их и уложить плотно друг к другу.

В нашем случае сначала к старому дощатому полу приклеивают и привинчивают шурупами полосы из твердого пеноматериала. На этом основании выкладывают каркас ступеней из газобетонных блоков, на который кладут ДСП — основу под паркет. У порога



На старом деревянном полу каркас ступеней возводят из газобетонных блоков, предварительно приклеив к полу полосы из твердого пеноматериала.



Поверх каркаса ступени кладут тот же звукоизоляционный материал, что уложен на пол смежной комнаты. Остается лишь пристроить нижнюю ступень, которая должна выступать с обеих сторон дверного проема примерно на 150 мм.



Скосы на концах кромочных планок должны немного выступать за ДСП. У двери кромочную планку крепят выше обшивки из ДСП так, чтобы ...



Алюминиевые уголки можно раскроить по длине на маятниковой пиле, установив пильный диск с твердосплавными зубьями.



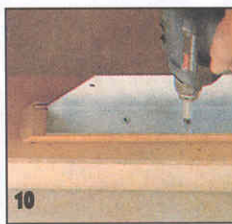
Газобетонные блоки прочно склеиваются с пеноматериалом. Теперь можно определить размеры ступеней.



На подготовленное основание укладывают и крепят шурупами раскроенную по формату ДСП.



... к ней можно было приклеить «на ус» короткие боковины и обойти наличники двери.



При креплении уголков следует обратить внимание на правильное положение скосов торцев.

дополнительно настилают звукоизоляционные маты, а поверх них — основание из ДСП.

Теперь можно приступить к настилке покрытия ступеней. Запилив «на ус» кромочные планки, привинчивают к ним с тыльной стороны крепежный алюминиевый уголок. За свободную полочку уголка кромочную планку (в первую очередь переднюю) крепят к ступени. Таким же способом закрепляют и боковые кромочные планки, создавая как бы обрамление ступеней.

Чтобы выровнять поверхность проступей, на всю их поверхность (за исключением участков, занятых крепежными уголками) наклеивают листы ДВП, толщина которых равна толщине полок уголков. Теперь можно укладывать на ступени паркет.



К выступающим на 20 мм проступям крепят шурупами алюминиевые уголки передних кромочных планок.

Сначала доски желательнее уложить «насухо» с произвольной перевязкой швов или, если это возможно, симметрично относительно середины ступеней. Слишком короткие отрезки использовать не следует, особенно в конце рядов. Если рисунок укладки понравился, паркет можно



К боковым кромкам нижней ступени тоже крепят кромочные планки, предварительно запилив их «на ус».

настилать окончательно. Первую доску укладывают в середине ступени вплотную к передней кромке, а остальные — слева и справа от нее в направлении боковых кромочных планок. Крайние в ряду доски вероятнее всего придется обрезать, но и в этом случае они будут одинаковыми по длине и не испортят рисунок укладки паркета. В местах, где гребень мешает плотной стыковке элементов, его надо срезать.



Когда уголки будут подогнаны, их скошенные кромки слегка промазывают клеем.



На участки ступени, свободные от алюминиевых уголков, кладут ДВП, выравнивающую поверхность проступи.



**13**  
Эту плиту прибивают к ДСП гвоздями или (что лучше) приклеивают.



**16**  
Если дощечки последнего ряда слишком узкие, их приклеивают к клепкам предшествующего ряда.



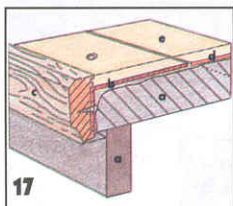
**19**  
Устанавливают подступенок. Несколько паркетных дощечек склеивают в единую деталь и выкраивают из нее подступенок.



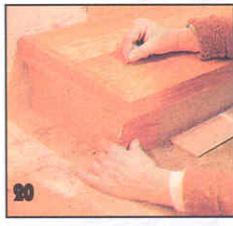
**23**  
Паркетные доски продаются уже с покрытием, однако углы ступеней необходимо подшлифовать ...



**14**  
Теперь можно укладывать заранее подготовленные дощечки паркета.



**17**  
Конструкция ступени:  
а — каркас; б — алюминиевый уголок; с — кромочная планка; d — выравнивающая ДВП; e — паркетная доска.



**20**  
Детали нижнего подступенка с запиленными «на ус» вертикальными кромками склеивают встык по месту.



**24**  
... и покрыть подходящим по цвету лаком.



**15**  
Клепки плотно прижимают друг к другу и к кромочной планкам. Выступивший из стыков клей сразу же вытирают.



**18**  
Укладывают склеенный последний ряд. Между паркетом и стеной вставляют деформационный шов.



**21**  
У края проступи верхней ступени крепят порожек из уголкового профиля. Точное положение порожка определяют при закрытой двери.



**25**  
Швы заполняют герметиком.

Клей наносят на тыльную сторону дощечек и плотно вгоняют их гребни в пазы (зазоры здесь не нужны). У стен и дверной коробки оставляют деформационный шов, который потом заполняют герметиком.

В нашем случае покрытие пола в смежной комнате — не из дерева. Поэтому на переходе между второй (верхней) ступенью и полом помещения делают порожек, закрепив на черном полу декоративный латун-

ный уголок. Порожек будет одновременно служить упором для двери и завершающим элементом верхней ступени. В зависимости от толщины паркета подбирают уголок с соответствующей высотой его выступающей полочки.

Если в последнем, у двери, ряду паркета целые дощечки не помещаются, их обрезают по ширине.



**22**  
Порожек и прилегающие к нему клепки паркета прибивают гвоздями.

Слишком узкие дощечки предварительно приклеивают к доскам предшеству-

ющего ряда и укладывают на основание вместе, как одно целое.

Итак, проступи ступеней готовы. Теперь надо изготовить и прикрепить подступенки. Для этого несколько паркетных дощечек склеивают друг с другом. Вертикальные кромки передней и боковых деталей подступенка запиливают «на ус» и склеивают встык при сборке. Детали подступенка подгоняют к ступени так, чтобы их можно было установить свободно. Крепят подступенок на клею.

Кстати, подобным способом можно сделать и подоконник.

# ВМЕСТО ДВЕРОК — ЖАЛЮЗИ

## ШКАФ для ТЕСНОЙ КОМНАТЫ

*Проблема меблировки тесных помещений, наверное, не скоро утратит свою актуальность. Один из возможных вариантов ее решения предлагают датские дизайнеры.*

Обставить готовой фабричной мебелью не самую просторную комнату в квартире не просто. В нашем случае — это детская, а точнее — комната подростка. Набор необходимой здесь мебели (шкаф, диван или кровать, письменный стол, пара стульев да кресло) в его стандартном варианте слишком загромодил бы помещение, не оставив места «для жизни». В нашем случае часть этой мебели заменили самодельной узкой, шириной всего 30 см, стенкой, в конструкции которой объединены книжный шкаф и откидная кровать.

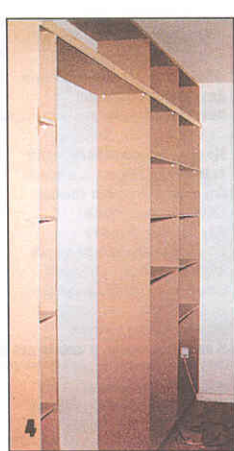
Основной материал для изготовления стенки — фанерованная ДСП толщиной 19 мм. Из нее циркулярной пилой выкраивают детали шкафа и рамы откидной кровати. По фор-

### ЯЩИК ДЛЯ ПОСТЕЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Ящик для постельных принадлежностей делают также из ДСП, но плиты можно использовать более тонкие (16 мм). Выкроив из них детали, собирают ящик. Соединяют детали встык на клею и шурупах.







Стенку монтируют на цоколе высотой 70 мм. Детали цоколя вырезают из ДСП толщиной 19 мм и скрепляют встык шурупами. На стену и потолок нашивают монтажные планки. Их крепят шурупами с дюбелями.

К монтажным планкам и цоколю привинчивают шурупами заранее выкроенные из ДСП детали каркаса шкафа. Лунки от головок шурупов шпательюют, затем эти места шлифуют и подкрашивают в тон отделки ДСП. В проеме под откидную кровать цоколь не нужен.

ким кромочным материалом. На тыльную сторону кромочного материала, как правило, нанесен слой термоклея и облицовку кромок ведут с помощью горячего утюга. Свесы кромочного материала аккуратно срезают.

Собирают стенку на мебельных стяжках и другой фурнитуре. Отверстия под

дальнейшую сборку шкафа ведут на мебельных стяжках. Использование подобной фурнитуры не только делает всю конструкцию разборной, но и позволяет относительно легко изменить конфигурацию шкафа.

обходимости подгонять детали при сборке.

Наиболее ответственный элемент стенки — откидная кровать. Ее раму, как и детали шкафа, делают из ДСП толщиной 19 мм, основание под матрас собирают из строганых реек. Механизм поворота кровати можно сделать из брусков из твердой древесины (лучше всего — дуба), но,

Закончив монтаж шкафа, приступают к сборке и установке откидной кровати на место. Завершают работу навеской пластиковых жалюзи, благодаря которым шкаф и смотрится необычно, и свободной зоны для открывающихся дверей возле него оставлять не надо.

конечно, более долговечным и надежным будет металлический.

Дверками стенки в нашем случае служат пластиковые жалюзи, придающие ей оригинальный вид. Впрочем, внешний вид стенки — дело вкуса, и каждый домашний мастер может найти какой-либо свой вариант.



установку деталей фурнитуры лучше сверлить не по разметке, а по кондуктору, сделанному из бруска твердой древесины. Это несложное приспособление обеспечит требуемую точность и избавит от не-



Откидная кровать позволяет более рационально использовать площадь комнаты. В сложенном виде она должна надежно удерживаться фиксатором (защелкой, шпингалетом). Для облегчения складывания-раскладывания кровати можно применить механизм с противовесом или пружинами.

## И КНИЖНАЯ ПОЛКА, И ШИРМА ДЛЯ ТРУБ

**Полка полностью занимает угол комнаты — от пола до потолка и от вентиля системы отопления до угла. Наклеенная обоями она выглядит продолжением стены.**

В нашем случае полка изготовлена из стальной плиты. Впрочем, ее можно изготовить однообъемной и не из стальной плиты, а из более дешевой ДСП толщиной 19 мм. Детали полки

соединят встык на шурупах. Задняя стенка из оргалита или фанеры придаст конструкции дополнительную жесткость.

При желании украсит передние кромки деталей раскладками полукруглого сечения глубина дна и крыш-



**Чтобы было нечем зафиксировать раму полки, к стенам крепят рейки шурупами с дюбелями.**

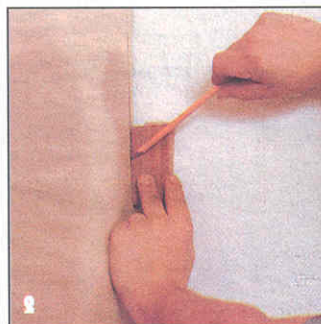
**Вертикальность обеих реек проверяют по уровню при установке.**



**К лицевым краям всех деталей полки (боковым стенкам, промежуточным полкам, дну и крышке) приклеивают раскладки. Свесы раскладок снимают рубанком, а затем зачищают эти места шлифовальной шкуркой.**

ки полки должна быть равной глубине боковых стенок. Здесь накладки необходимо запилить «на ус». Промежуточные же полки должны быть углублены не менее чем на 2 см, чтобы накладки там можно было обрезать заподлицо.

Лицевую обшивку секций полки можно вырезать электролобзиком, уложив ее тыльной стороной вверх (в этом случае пропили будет без задиоров). При использовании дисковой пи-



**Для плотного прилегания полки к стене контур стены с помощью самодельного копирки (из карандаша и деревянного бруска с отверстием) переносят на детали рамы полки, а затем выпиливают электролобзиком.**

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- электродрель;
- электролобзик;
- шлифовальная машинка;
- рубанок; отвертка; нож.



### В НОМЕРЕ:

Находи дивайсера	
Обои преобразим гостиную	2
Декорирование окон	
Клетчатые шторы для распахнутых окон	12
Строим и ремонтируем	
Модернизация перегородки	5
Если есть желание ... и время	
Отделка интерьера спальни	18
Обустроим кухню	
в доме-новостройке	25
Ступени из паркетной доски	29
Вместо дверей — жалюзи	
Шкаф для тесной комнаты	32
Домашняя мастерская	
Угловая скамья и стол	8
И книжная полка, и ширма для труб	34
Основы мастерства	
Ковровые покрытия	14
Соединяем быстро и прочно	
Заклепки разных типов	22
В свободную минуту	
Жардиньерка-лесенка	24
Возможно пригодится	
Надежное крепление	28
Время нужно экономить	28
Чтобы реже переклеивать обои	28

### Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:  
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),  
В.Н. Куликов (редактор),  
Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).  
Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.  
(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;  
e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена — договорная. Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Зака 4225. Общий тираж 69 400 экз. (1-й завод — 34 700 экз.) отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведениям авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

### Распространитель —

ООО «Издательский дом «ГеФест».  
Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;  
тел. (095)289-5255, Тел./факс (095)289-5236;  
e-mail: gefest@rol.ru  
http://www.master-sam.narod.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах издания «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4692, 257-4037. За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №3 (69).

Ежемесячное издание.

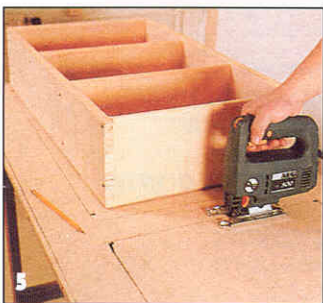
Выходит в Москве с января 1998 г.



Секции полки собирают на клею и шурупах. На фото хорошо видно, что промежуточные полки утоплены на 20 мм. Тильные же кромки всех деталей расположены заподлицо друг с другом.



Полку оклеивают теми же обоями, что и стены. На раму сначала наклеивают полосы обоев целиком, затем в них прорезают проемы по границам вырезов в раме.



Лунки поверх головок шурупов шпательюют, затем эти места шлифуют. Заодно можно притупить и ребра, чтобы прочнее держались обои.



Полка полностью занимает угол комнаты — от пола до потолка и от вентиля системы отопления до угла. Оклеенная обоями она выгладит продолжением стены.

Вырезы в раме под секции полки, а также на кромках, примыкающих к стене, делают электролобзиком, предварительно уложив (для разметки) готовые секции на заготовку из ДСП.



Для пробы секции шкафа вставляют в раму, чтобы вперед выступали только кромочные накладки. Потом, после покраски, их соединяют с рамой шурупами через боковые стенки.

Раму привинчивают с правой стороны к рейке, прикрепленной к стене. К другой стороны к рейке сначала крепят шурупами боковую стенку секции, затем два этих элемента соединяют один с другим.

лучше выкроить только полосы-заготовки для рамы и скрепить их с тыльной стороны на рейках шурупами. Обшивку оклеивают обоями, секции полки красят в белый цвет.

# И КНИЖНАЯ ПОЛКА, И ШИРМА ДЛЯ ТРУБ

**Встроенная  
двухсекционная  
книжная полка  
укрывает  
проложенные в углу  
невзрачные  
на вид трубы  
центрального  
отопления.  
Как сделать  
такую полку,  
читайте на стр. 34.**

**Подписные индексы журнала  
«Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135,  
«Пресса России» — 29128.**

